Anna Ollson

Foto taget av Anna Ollson 1841-1926, "hela Karlstads fotograf". Anna Ollson drev en ateljé en trappa upp i apotekare Lorentz Kaijsers hus på Kungsgatan 14 i hela 53 år från 1872 till 1925. Anna Ollssons negativ, ca 30000, lämnades över som gåva till museet av fotograf Karl Nyström 1928.

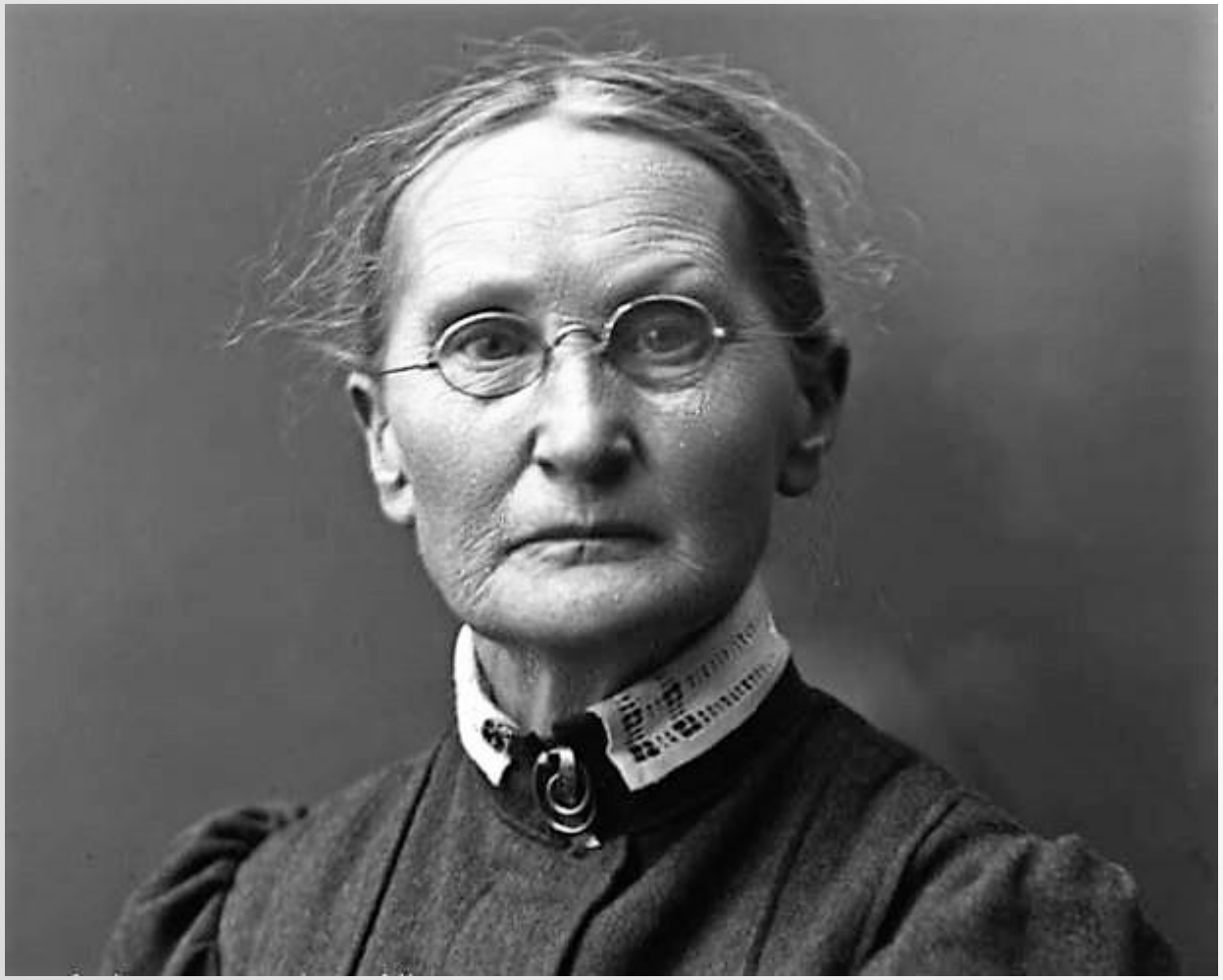
Anna Ollson

1872 etablerade den 31-åriga Ollson så sin egen Ateljé Anna Ollson. Den var belägen på adress Kungsgatan 14, en trappa upp i apotekare Lorentz Kaijsers hus i Karlstad. Där blev ateljén kvar i 53 år, ända fram till 1925. På 1870-talet hade det blivit vanligt med kvinnliga yrkesfotografer.

Anna Ollson ägnade sitt arbetsliv åt att avfotografera människor och miljöer i och kring Karlstad. Bland personerna som hamnade framför Ollsons kamera märks Gustaf Fröding (då nybliven student), Selma Lagerlöf (före debuten som författare), Minna Nansen (Fridtjof Nansens fars första hustru), riksdagsmän och Karlstadsbor. Genom sitt flitiga fotograferande bidrog Anna Ollson till att dokumentera det Karlstad som växte fram efter stadsbranden 1865.

Ateljéporträtten signerade Anna Ollson går lätt att känna igen. Hon fortsatte att använda de bakgrundskulisser som hon tagit över från Florman, och rekvisitan som syntes runt de fotograferade återkom även de. Alla porträtten är numrerade, och hon förde noggranna anteckningar i sin ateljéliggare.

Fotografen Anna Ollson började som lärling 1864 och var verksam i egen ateljé från 1871. Under sitt drygt 50 år långa yrkesliv registrerade hon 28 829 tagningar i ateljéns liggare. En stor del ingår numera i Värmlands museums bildsamling. Hittills är omkring 250 fotografer kända för att ha varit verksamma i Värmland. Av dessa var ett hundratal kvinnliga fotografer med ett okänt antal kvinnor som medarbetare.



Anna Ollson blev som 23-åring 1864 biträde åt Fredrik Renard – Karlstads första fotograf efter Brita Sofia Hesselius. Hon flyttade till Stockholm 1865 efter den förödande stadsbranden i Karlstad. Redan samma år återkom hon dock till Karlstad efter att Florman lämnat Stockholm och Ollson beslutat sig för att ta tjänst hos sin andra stora förebild Gösta Florman. Hon tog sedan över Flormans verksamhet 1868, när han flyttade till Stockholm för att bli hovfotograf.

Det här verket har identifierats som fritt från kända upphovsrättsliga restriktioner, inklusive alla relaterade närstående rättigheter.
Du får kopiera, sprida, distribuera och framföra verket, även i kommersiellt syfte utan att fråga om lov.

Den första tiden efter övertagandet av Flormans verksamhet märktes inte Anna Ollsons identitet som fotograf särskilt mycket. Bilderna bar fortfarande Flormans signatur, dock med det lilla tillägget "F d Atelier, AO". När hon efter ett tag fått en fast kundkrets och erkännande som kunnig fotograf, började hon notera sitt eget namn på fotografierna.

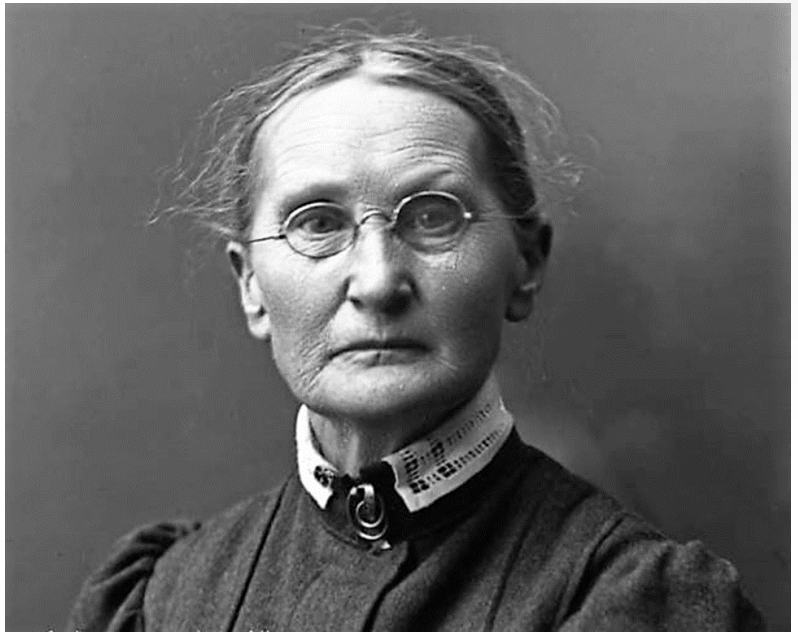
Anna Ollson var verksam upp i hög ålder och syntes flitigt på Karlstads gator och torg, bärandes på sin tunga kameraväska och med trästativet under armen.
1918 avslutade hon vid 77 års ålder sin gärning som fotograf efter 53 års verksamhet. Det 28 829:e och sista fotografiet noterades i liggaren i samband med två porträtt av fru Rothman.
1924 skrev Nya Wermlands-Tidningen ”Ännu är fröken Ollson dagligen flitigt sysselsatt i sin atelier och är vid sina 83 år helt säkert den äldsta utövaren av fotografyrket i vårt land, kanske i hela världen”.

https://sv.wikipedia.org/wiki/Anna_Ollson#/media/Fil:Victor_Und%C3%A9n.jpg

Viktor Undén (vars svärfar ägde apotekshuset där ateljén låg).

Selma Lagerlöf, 1881.

Anna Olsson (1841-1926) började arbeta hos fotograf Renard i Karlstad och blev år 1871 anställd hos Gösta Flormans ateljé i samma stad. Hon övertog ateljén året därpå då Gösta Florman flyttade till Stockholm.



Ateljébiträde hos Fredrik Renard 1864
Flytt till Stockholm 7 augusti 1865
Ateljébiträde hos Gösta Florman i Karlstad 1865-1868
Tog över Flormans verksamhet i Karlstad 1868
Etablerade Ateljé Anna Ollson 1872 (Kungsgatan 14, Karlstad)
Tilldelades hushållssällskapets mindre silvermedalj 1895
Avslutade sin yrkeskarriär 1918

Födelse 1841
Grava församling, Karlstads kommun, Värmlands län
Död 1926
Staden 47, Karlstads stadsförsamling, Karlstads kommun, Värmlands län
Yrke: Fotograf
Vistelse/boende
Karlstads kommun

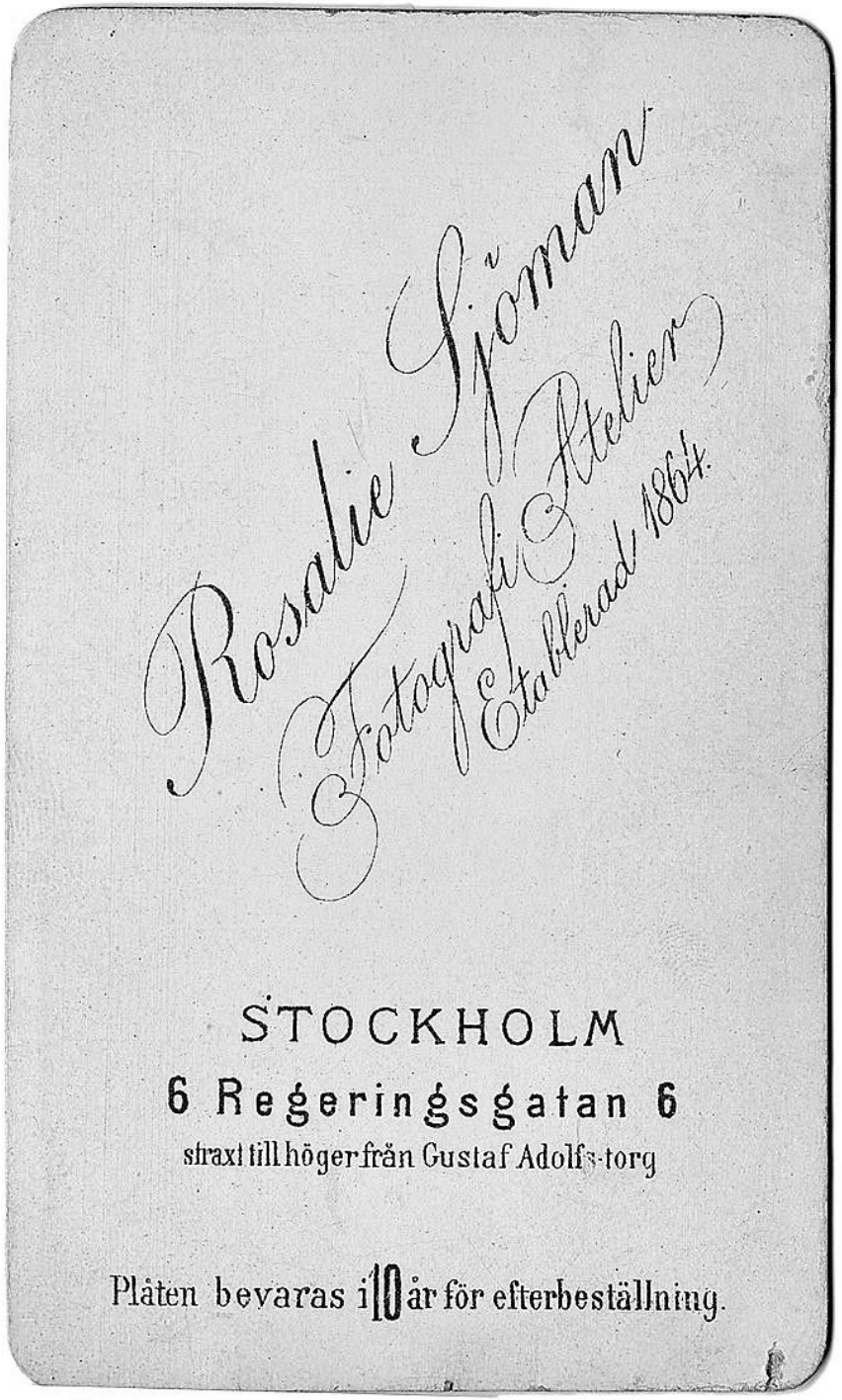
Det här verket har identifierats som fritt från kända upphovsrättsliga restriktioner, inklusive alla relaterade närstående rättigheter.
Du får kopiera, sprida, distribuera och framföra verket, även i kommersiellt syfte utan att fråga om lov.

Borgmästarinnan M Moberg

Fabrikör C J Wennberg

Fotograf Arvid Kjerlin

Ateljéfoto taget av fotograf Arvid Kjerling verksam i Karlstad från 1892 till 1917. Han började med en ateljé på Hamngatan 4 som han övertog efter Elisabeth Södergren men flyttade pga nybyggnation på tomten i början på 1900-talet till en nyinrättad lokal på vindsplanet åt norr i fastigheten Drottninggatan 5. Några år efter Kjerlings död övertogs ateljén av Dan Gunner där han bedrev sin verksamhet, tidvis också med kollegan Sigfrid Lindholm, fram till flytten till Tingvallagatan 7 år 1931.



Rosalie Sofia Sjöman, senare Diehl, född Hammarqvist 16 oktober 1833 i Kalmar, död 25 januari 1919, var en svensk fotograf. Hon räknades till eliten bland svenska fotografer från 1860- och 1870-talen.

Hon tillhörde den första gruppen yrkesfotografer av sitt kön, jämsides med bland andra Emma Schenson i Uppsala, Hilda Sjölin i Malmö 1860 och Wilhelmina Lagerholm i Örebro 1862: under 1860-talet fanns endast ungefär 15 kvinnliga yrkesfotografer i Sverige

Emma Sofia Perpetua Schenson, född 21 september 1827 i Uppsala, död där 17 mars 1913, var en svensk fotograf och akvarellist. Hon tillhörde pionjärgruppen av kvinnliga yrkesfotografer i Sverige.

Hilda Sjölin, född 1835, död 1915, var en av Sveriges allra första kvinnliga yrkesfotografer.
Den 24 maj 1860 annonserade hon i Malmö att hon utförde fotograferingar på glas, vaxduk och papper

Wilhelmina Catharina Lagerholm, född 25 mars 1826 i Örebro, död 19 juni 1917 i Stockholm, var en svensk målare, tecknare och en tidig professionell kvinnlig fotograf.

Caroline Gustafva Eleonora von Knorring, gift Roth, född 6 oktober 1841 i Göteborg, död 4 augusti 1925 i Stockholm, var en svensk fotograf och en av de första professionella kvinnliga fotograferna i Sverige.

Hon gifte sig 1872 med brukspatronen och riksdagsmannen Ehrenfried Roth. I och med giftet kom hon in i den förmögna släkten Roth, hon stängde ateljén i Stockholm och flyttade till Sunnansjö herrgård.

Fotoateljén på Ronneby Brunn i Blekinge är ett tidstypiskt exempel på en fotofilial åren runt sekelskiftet 1900. Fotograf Hanna Karlsson drev verksamheten med hjälp av tre kvinnliga medarbetare.

Fotograf Rosalie Sjöman

Fotograf Rosalie Sjöman etablerade sig i Stockholm i början på 1860-talet. Tillsammans med bland annat Bertha Valerius, Selma Jacobsson och Carolina von Knorring blev hon en av stadens mer framträdande fotografer. Hon var tekniskt skicklig och även en framgångsrik affärskvinna med upp till ett tiotal anställda i sin ateljé. En specialitet var kolorerade fotografier i stort format, här ett exempel från 1880-talet. Avancerad retusch och handkolorering utfördes av särskilda medarbetare på större ateljéer, i de flesta fall kvinnor.

Foto Emma Fredriksson Tekniska Museet